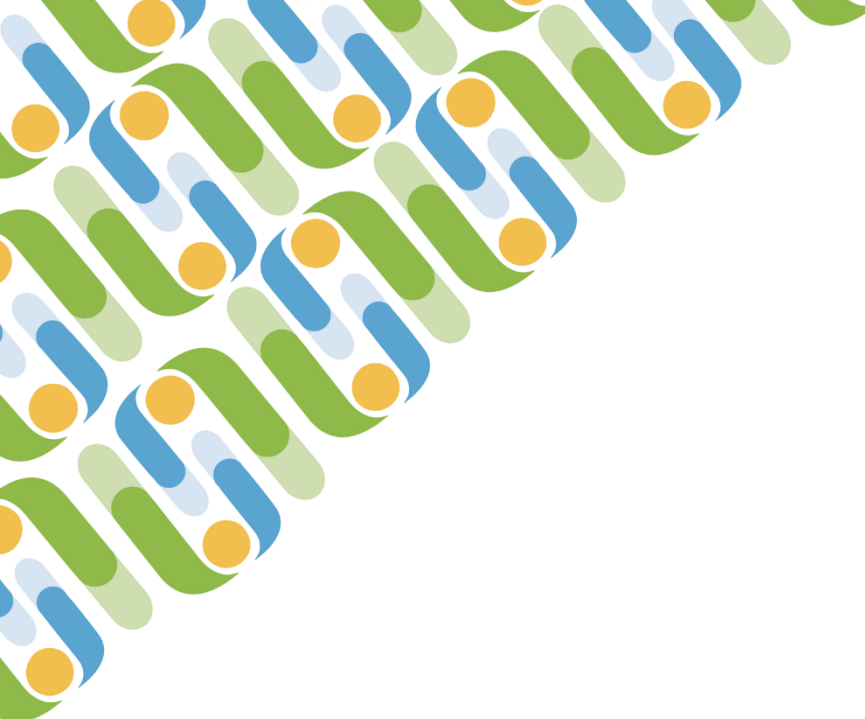




SUAM

SISTEMA UNIVERSITARIO DEL ADULTO MAYOR
Universidad de Guadalajara

Taller de Escritura Creativa

CICLO 2026-B

Marcela Pajarito Comparán

1. JUSTIFICACIÓN

El taller de escritura creativa para adultos mayores tiene el propósito de responder a la necesidad de fomentar un envejecimiento activo, cognitivamente estimulante y emocionalmente saludable. Escribir permite a las personas mayores recordar sus experiencias de vida, ejercitar la memoria, la concentración y la agilidad mental, al tiempo que previene el aislamiento social mediante el diálogo y la escucha en grupo, incitando al adulto mayor a valorarse e incorporarse en nuestra sociedad. En el contexto actual, donde los adultos mayores buscan espacios significativos de participación y expresión, este taller valida su voz, fortalece su autoestima y rescata el valor testimonial e imaginativo de sus historias.

2. OBJETIVOS

El objetivo general es proporcionar herramientas prácticas de escritura creativa para que las personas adultas mayores expresen sus vivencias, reflexiones y ficciones en relatos estructurados, promoviendo la estimulación cognitiva y el bienestar emocional.

Además, se busca estimular la memoria y la imaginación mediante ejercicios lúdicos y detonadores creativos (fotografías, música, objetos). Conocer y aplicar los elementos básicos de la narrativa: creación de personajes, ambientación, conflicto y estructura. Desarrollar la confianza expresiva a través de la lectura en voz alta y la retroalimentación respetuosa.

Elaborar al menos un texto final propio (cuento, crónica o memoria) que sintetice lo aprendido.



3. CONTENIDOS

1. Presentación de los participantes.

- Dinámicas de integración.
- Objetivos y alcances del taller.

2. Introducción a la escritura creativa

- Importancia de la escritura para el desarrollo personal.
- Elementos clave de un texto breve.
- Narrativas personales

3. Ejercicios de escritura sobre anécdotas y vivencias.

- Construcción de relatos breves.
- Juegos literarios
- Escritura colaborativa.
- Dinámicas de palabras al azar y cadáver exquisito.
- Exploración de géneros
- Microcuentos.
- Presentación de textos
- Lectura en grupo.
- Retroalimentación y cierre.



4. EVALUACIÓN

La evaluación será continua y basada en la participación activa y la entrega de ejercicios. La calificación se dividirá de la siguiente manera:

Participación: 40%

Trabajo escrito: 40%

Lecturas y presentaciones: 20

5. BIBLIOGRAFÍA

- Albaladejo, T. (2012). Manual de escritura creativa. Ediciones
- Octaedro. Kenyon, N. (2018). Escribir para sanar. Editorial Siruela.
- Knowles, M.S., S., holton III, E. F., Swanson, R. A. (1973).
- Andragogía: El aprendizaje de los adultos. (M. Á. Izquierdo Castañeda, trad.). Oxford University Press/ Alfaomega.
- Butler, R. N. (1963). The life review, An interpretation of reminiscence in the aged. Psychiatry.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Calvino, I. (2009). Por qué leer los clásicos. Editorial Tusquets.
- Rosenfield, G. (2016). El arte de escribir historias. Editorial Debate.

SITIOS DE INTERÉS EN INTERNET:

- <https://www.escritura-creativa.com>
- <https://www.literautas.com>



