

20 mujeres cuentistas iberoamericanas, siglos XX y XXI

CICLO 2026-B

Mtra. Carmen Villoro
(Mtro. Godofredo Olivares)

1. JUSTIFICACIÓN

El curso “Veinte mujeres cuentistas iberoamericanas, siglos XX y XXI” mostrará a escritoras de habla hispana, cuya calidad literaria se mantiene aún en cierta penumbra lectora. Leer sus cuentos y relatos en actualidad dará luz de sus talentos literarios, y permitirá a quien los lea identificarse con sus personajes, tramas y contexto sociocultural.

La literatura ha sido siempre un testimonio de la vida. Y dentro del género narrativo, el cuento es el que más se acerca a esa espontaneidad de la existencia misma. Hacer un repaso de tantos y maravillosos cuentos escritos sería una tarea demasiado vasta. Sea suficiente decir que el cuento ha obtenido un dominio exitoso y floreciente en la creación ficcional, y más aún durante los últimos años de este palpitante siglo XXI. Ya que la brevedad tan eficaz del cuento consigue atrapar a los actuales lectores; habitantes de un mundo que administra y fluye en un ritmo urgente, saturado de estímulos y acciones en la vorágine de lo digital, en la inmediatez, la saturación y fugacidad de tanta información, de actividades y relaciones humanas entrelazadas en la maraña de diversas redes sociales, y la imperante tecnología que desafía los límites perceptibles de nuestro existir.

2. OBJETIVOS

El curso “Veinte cuentistas iberoamericanas, siglos XX y XXI” reunirá un grupo de adultas y adultos mayores que leerán una serie de cuentos, semana a semana. Algunas de las lecturas las realizarán en sus hogares, y otras se leerán en voz alta durante la sesión del curso y se analizará el contenido de lo leído.

Durante las reuniones semanales se va a debatir o comentar el estilo literario, la trama misma, el marco histórico, los personajes y las circunstancias acontecidas.



También se dará a conocer la biografía de las autoras, su marco histórico y la inspiración o motivo por lo que escribieron algunos de sus cuentos.

El objetivo principal es “Leer”, para mantener nuestra mente activa y llevar nuestra memoria e imaginación a épocas pasadas o futuras, a vivir con pasión el presente, impregnándonos de conocimiento y haciendo posible el incomparable gozo de tener una visión propia y auténtica de lo que estemos viviendo.

Leer nos abre una infinidad de mundos que no son el nuestro y nos permite vivir aventuras que tal vez nunca estarían a nuestro alcance. Leer nos hace ser un poco más sabios, amplía nuestros horizontes y enriquece la sensibilidad humana.

3. CONTENIDOS

Los temas del curso “Veinte cuentistas iberoamericanas, siglos XX y XXI” son:

1. Las veintena de escritoras que se analizarán, en las diversas sesiones presenciales, sobre sus vidas y la importancia literaria que alcanzaron sus cuentos.

Las escritoras son las siguientes:

- Clarice Lispector (Brasil)
- Guadalupe Dueñas (México)
- Silvina Ocampo (Argentina)
- Mónica Lavín (México)
- Anna B. Ximenes (España)
- Inés Arredondo (México)
- Cristina Peri Rossi (Uruguay)
- Amparo Dávila (México)
- Cristina Fernández Cubas (España)



-
- Liliana Blum (México)
 - Poldy Bird (Argentina)
 - Beatriz Espejo (México)
 - María Luisa Bombal (Chile)
 - Ana Clavel (México)
 - Samanta Schweblin (Argentina)
 - Ángeles Mastretta (México)
 - Norma Lazo (México)
 - Rosa Beltrán (México)
 - Barbara Jacobs (México) y
 - Cecilia Eudave (México).

4. EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán de acuerdo a su asistencia semanal, al cumplimiento de haber leído los cuentos que se dejaron de tarea, a su atención e interés, y a sus participaciones durante cada sesión.

a) Asistencia: 25%

b) Tareas: 25 %

c) Atención e interés: 25%

d) Participación: 25%



5. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Arredondo Inés. (2002). *Obras completas*. Siglo Veintiuno Editores.
- 2) Battella, Gotlib Nádia. (2007). *Clarice. Una vida que se cuenta*. Adriana Hidalgo editora.
- 3) Beltrán Rosa. (2020). *Cuentos darwinianos*. Letras para volar. Universidad de Guadalajara.
- 4) Bird Poldy. (1972). *Cuentos para leer sin rimmel*. Editorial Sudamericana.
- 5) Blum Liliana. (2008). *El libro perdido de Heinrich Böll*. Editorial Jus.
- 6) Bombal María Luisa. (2016). *Obras completas. Tomo I*. Editorial Zig-Zag.
- 7) Bradu Fabienne. (1987). *Señas particulares: escritora*. Fondo de Cultura Económica México.
- 8) Cerdán Eduardo. (2022). *La lectura al centro. 55 autobiografías lectoras*. UNAM.
- 9) Clavel Ana. (2013). *El Cuento 126 Contemporáneo*. UNAM.
- 10) Dávila Amparo. (2011). *Cuentos reunidos*. Fondo de Cultura Económica México.
- 11) Dueñas Guadalupe. (2017). *Obras completas*. Fondo de Cultura Económica México.
- 12) Enriquez Mariana. (2022). *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo*. Anagrama.
- 13) Espejo Beatriz (1991). *De cuerpo entero*. UNAM y Ediciones Corunda.
- 14) Espejo Beatriz y Krauze Ethel. (2005). *Atrapadas en la cama*. Punto de Lectura.
- 15) Espejo Beatriz. (1996). *El Cuento 103 Contemporáneo*. UNAM.
- 16) Eudave Cecilia. (2006). *Registro de imposibles*. Ediciones Plenilunio.
- 17) Fernández Cubas Cristina. (2008). *Todos los cuentos*. Tusquets Editores.



-
- 18)** Jacobs, Barbara. (1990). *Doce cuentos en contra*. Ediciones Era.
- 19)** Juárez Delia. (2015). *Así escribo*. Ediciones Cal y Arena.
- 20)** Lavín Mónica (2013). *El Cuento 127 Contemporáneo*. UNAM.
- 21)** Lazo Norma. (1995). *Noches en la ciudad perdida*. Editorial Pellejo.
- 22)** Lispector, Clarice. (2005). *Revelación de un mundo*. Adriana Hidalgo editora.
- 23)** Lispector, Clarice. (2011). *El Cuento 90 Contemporáneo*. UNAM.
- 24)** Mastretta Angeles. (1990). *Mujeres de ojos grandes*. Ediciones Cal y Arena.
- 25)** Ocampo Silvina. (1983). *Los días de la noche*. Alianza Editorial.
- 26)** Ortiz Verónica. (2005). *Mujeres de palabra*. Editorial Joaquín Mortiz.
- 27)** Peri Rossi Cristina. (2021). *La insumisa*. Casa editorial HUM.
- 28)** Peri Rossi Cristina. (2022). *Nocturno urbano. Relatos y poemas*. Universidad de Alcalá y Fondo de Cultura Económica de España.
- 29)** Schweblin Samanta. (2015). *Siete casas vacías*. Editorial Páginas de Espuma.
- 30)** Ximenes Anna R. (2012). *Interior azul*. Fondo de Cultura Económica España.

